



کلام اقبال میں لفظ ”لالہ“ کی معنوی اہمیت

خاک اس بستی کی ہو کیونکہ نہ ہم دوں اس دم
جس نے دیکھے جانیساں یہیں پہنچنے کے قدم
جس کے غنچے تھے چمن سامان وہ گلشن ہے یہی
کاغذ تھا جن سے رُوما ان کا بدن ہے یہی۔ ۵
یہ نظم ۱۹۰۸ء اور اس کے بعد کے دور میں کہے گئے
کلام میں شامل ہے جب اقبال کے کلام میں ایک نیا جہان معنی
 نمودار ہو رہا تھا۔ ”بانگ درا“ ہی میں نظم جواب شکوہ شامل ہے
جس میں کہتے ہیں:

وہ بھی دن تھے کہ بھی مایہ رعنائی تھا
نازش موسمِ گل لالہ صحرائی تھا
جو مسلمان تھا اللہ کا شیدائی تھا
بکھی محبوب تمھارا، یہی ہر جانی تھا۔ ۱
یہاں اقبال قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کو لالہ
صحرائی کہہ رہے ہیں جو اللہ کی محبت میں محروم ہیں گزر بسر
کرتے تھے۔ غلامِ رسول مہر نے اس بندگی تشریح میں لکھا ہے
کہ اقبال مسلمانوں کو وہ دور یاد دلار ہے ہیں جب ہر مسلمان
اللہ کی راہ میں مرنے کے لیے تیار ہوتا تھا کھو

بالِ جبریل کی ایک غزل میں بھی اقبال نے لفظ
لالہ کی علامتی حیثیت کی طرف اشارہ کیا کہ مسلمان کی تربیت
قدرت کی طرف سے خود بخود ہوتی ہے۔ کہتے ہیں:
مری مشاکلی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو
کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی تابندی ۵
لیکن لالہ اور لالہ صحرائی کا اور بھی زیادہ واضح
تصور ”بالِ جبریل“ (جس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا
تھا) کی ایک نظم میں نظر آتا ہے جس کا عنوان ”لالہ صحرآ“ ہے۔
لالہ صحرآ اندازِ بیاں اور اپنے دل کش اسلوب کے لحاظ سے
اقبال کی بہترین نظموں میں شمار ہوتی ہے اور اس نظم میں لالہ کی
علامتی حیثیت بہت معنی خیز ہے۔ بقول صدیق جاوید، گل
لالہ کا خونیں رنگ اس کے سوزِ جگر کا نتیجہ ہے۔ ۱۰

اس نظم کے ایک شعر میں اقبال کہتے ہیں:
بھٹکا ہوا راہی میں، بھٹکا ہوا راہی تُو
منزل ہے کہاں تیری، اے لالہ صحرائی ۱۱
اس دور میں اقبال لالہ صحرآ سے حجاز کی مخصوص
تہذیب بھی مراد لیتے تھے ۱۲۔ چونکہ لالہ اصل میں مسلمان کی
علامت ہے اس لیے عابد علی عابد کے بقول یہاں اقبال
مسلمانوں سے مخاطب ہیں ۱۳۔ اس نظم کا آخری شعر ہے:
اے باو بیابانی! مجھ کو بھی عنایت ہو
خاموشی و دل سوزی، سرمستی و رعنائی ۱۴
اس آخری شعر میں اقبال آرزو کرتے ہیں کہ اللہ

نمودار ہونے والی افق کی سرفی کا استعارہ بنایا گیا ہے۔ لیکن
اردو کی شعری روایت میں لالہ کی جو حیثیت تھی ان معنوں میں
بھی اقبال نے اسے برتا یعنی حسن کی علامت کے طور پر۔ اسی
طرح اقبال کے کلام میں لالہ عاشق، عاشق کے دل اور دکھ
ہوئے دل کے کنائے کے طور پر بھی آتا ہے۔ چونکہ لالے کے
پھول کے قلب میں ایک سیاہ داغ ہوتا ہے اس لیے اسے دل
جٹنے کی علامت اور داغِ دل کا استعارہ بھی قرار دیا گیا
ہے۔ بانگ درا میں شامل ۱۹۰۷ء کی ایک غزل میں کہتے ہیں:

اقبال بعض مخصوص الفاظ کو اس کے لفظی و لغوی معنی سے
بہت کر ایک خاص مفہوم یا علامت کے طور پر استعمال
کرتے ہیں۔ ایسے ہی الفاظ میں ایک لفظ ”لالہ“ ہے۔
لالہ ایک گہرے سرخ رنگ کا خوب صورت پھول ہے
جس کے وسط میں ایک کالا داغ ہوتا ہے اور یہ روایتی
طور پر اردو میں حسن، سرفی، عاشق کے کھٹکے ہوئے دل
اور دل کے داغ کے استعارے کے طور پر مستعمل رہا ہے

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو یہ
جانے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا ۲
سید عابد علی عابد کے بقول ۱۹۰۸ء کے بعد اقبال نے
اپنے آپ کو دریافت کیا اور انھوں نے غزل اور تصوف کی
اصطلاحات اور تمبیحات کو از سر نو پرکھنا اور مختلف مفہوم میں برتنا
شروع کیا۔ اسی دور میں لفظ لالہ کو اقبال نے نئی معنویت دی اور اپنی
شاعری اور فلسفیانہ پیغام کے ایک خاص مرحلے پر اقبال نے ”
”لالہ“ کو مسلمان اور رسول اللہ ﷺ کے معنی کے استعارے کے طور
پر استعمال کرنا شروع کیا۔ ۱۵۔ بانگ درا میں شامل ایک نظم ”بلاو
اسلامیہ“ میں واضح طور پر اس کا اشارہ بھی موجود ہے۔ ۱۶
یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامان ناز
لالہ صحرآ جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز

اپنی شاعری اور فلسفیانہ پیغام کے ایک خاص
مرحلے پر اقبال نے لفظ ”لالہ“ کو مسلمان اور رسول اللہ ﷺ
کے معنی کے استعارے کے طور پر استعمال کیا۔
ہر زبان کی شعری و ادبی روایات میں ایسے
استعارات، متلازمات، کنایات اور علامات ہوتی ہیں جنہیں
مختلف ادوار کے اہل قلم استعمال کرتے ہیں اور بسا اوقات ان
علامات و کنایات کی حیثیت اصطلاحات کی سی ہو جاتی ہے۔
مثلاً اردو شاعری میں گل، بلبل، بت، منم، نرگس، سہ کدہ، پنج،
پروانہ، تاج و غیرہ لغوی معنی کے ساتھ ساتھ مخصوص علامت و رموز
کے طور پر بھی برتے گئے ہیں۔

بعض اوقات بڑا شاعر ان علامات و استعارات کو
نئے معنی میں استعمال کرتا ہے اور کبھی کبھی کوئی لفظ یا علامت کسی
شاعر کے ہاں ایک خاص مفہوم میں استعمال کی جاتی ہے۔ مثلاً
میر تقی میر کی شاعری کے بارے میں مشہور بات ہے کہ ان کے
ہاں ”دل“ دراصل ”دلی“ شہر کا اور دل کی بربادی دلی کی بربادی کا
استعارہ ہے۔ اسی طرح اکبر الہ آبادی کی شاعری میں شیخ،
برہمن، اونٹ، گائے، بس، کالج، سید، مسٹر، مولانا اور لندن
وغیرہ ایک خاص معنی میں اور علامت کے طور پر آتے ہیں۔

اقبال ہمارے عظیم شعرا میں شامل ہیں اور ان کے
ہاں بھی علامات و استعارات کا ایک سلسلہ ہے جس میں وہ بعض
مخصوص الفاظ کو اس کے لفظی و لغوی معنی سے بہت کر ایک خاص
مفہوم یا علامت کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ایسے ہی الفاظ
میں ایک لفظ ”لالہ“ ہے۔ لالہ ایک گہرے سرخ رنگ کا خوب
صورت پھول ہے جس کے وسط میں ایک کالا داغ ہوتا ہے اور یہ
روایتی طور پر اردو میں حسن، سرفی، عاشق کے کھٹکے ہوئے دل اور
دل کے داغ کے استعارے کے طور پر مستعمل رہا ہے۔

ابتداء میں اقبال نے لالہ کو عام پھول کے معنی میں
بھی استعمال کیا اور کہیں سرفی کے معنوں میں بھی۔ مثلاً بانگ
درا کی نظم ”بزمِ انجم“ میں کہتے ہیں:

سورج نے جاتے جاتے شامِ سیاہ کو
طشتِ افق سے لے کر لالے کے پھول مارے ۱
یہاں لالے کے پھول کو غروبِ آفتاب کے وقت

مطبوعات ادارہ فروغ قومی زبان

جامع الامثال

(اردو ضرب الامثال کا ایک جامع مجموعہ)

مترجم: وارث سرہندی نظریاتی: شان الحق حقی

قیمت: /- ۶۰ روپے

کشف تنقیدی اصطلاحات

مترجم: ابوالاعجاز حفیظ صدیقی

نظریاتی: ڈاکٹر آفتاب احمد خان

قیمت: /- ۶۲۰ روپے

ترجمے کا فن

ڈاکٹر مرزا حامد بیگ

قیمت: /- ۲۶۰ روپے

انسان اپنے روبرو

(اخلاقیاتی نفسیات کا جائزہ)

ایک فرام مترجم: محمد عاصم بٹ

قیمت: /- ۳۳۰ روپے

ادبی تحقیق کا فن

رچرڈ ڈی آلنگ مترجم: اعجاز باقر

قیمت: /- ۳۶۰ روپے

مختصر تاریخ زبان و ادب

گلگت بلتستان

ڈاکٹر ممتاز منگوری

قیمت: /- ۳۳۰ روپے

حواشی:

- ۱- کلیات اقبال (لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۲۰۰۹ء)، ص ۳۰۱ [طبع حجم ۲]۔ اقبال آئینہ کی شائع کردہ کلیات اقبال کے اس نسخے میں "ملت" (یعنی طے) لکھا ہے لیکن درست الفاظ "ملت" (یعنی تے) ہے۔ فرہنگ آصفیہ کے مطابق ملت دراصل فارسی کے لفظ ملت کا معرب الفاظ ہے۔
 - ۲- کلیات اقبال بحولہ بالا ص ۱۶۷۔
 - ۳- تلمیحات اقبال (لاہور: بزم اقبال، ۱۹۵۹ء)، ص ۳۶۱-۳۶۰؛ نیز عابد علی عابد، شعر اقبال (لاہور: بزم اقبال، ۱۹۷۷ء)، ص ۳۰۶-۳۰۵ [طبع دوم]۔
 - ۴- ایضاً: نیز ایضاً۔
 - ۵- کلیات اقبال بحولہ بالا ص ۱۷۱۔
 - ۶- ایضاً ص ۲۲۹۔
 - ۷- مطالبہ بانگ درا (لاہور: شیخ فلاح علی ایڈمنسٹر، ۱۹۷۶ء)، ص ۲۵۲ [اشاعت پنجم]۔
 - ۸- کلیات اقبال بحولہ بالا ص ۳۵۳۔
 - ۹- صدیق جاوید، بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ (لاہور: اتر پراکازز، ۲۰۰۲ء)، ص ۳۰۰ [تیسرا ایڈیشن]۔
 - ۱۰- ایضاً۔
 - ۱۱- کلیات اقبال بحولہ بالا ص ۳۳۹۔
 - ۱۲- عابد علی عابد، شعر اقبال بحولہ بالا ص ۳۰۶-۳۰۵۔
 - ۱۳- ایضاً۔
 - ۱۴- نسیم امروہوی، فرہنگ اقبال (اردو) (لاہور: اکھار سنز، ۱۹۸۳ء)، ص ۶۹۰-۶۸۹۔
 - ۱۵- کلیات اقبال بحولہ بالا ص ۶۵۳۔
 - ۱۶- ایضاً ص ۶۵۸۔
 - ۱۷- ایضاً ص ۶۵۹۔
- فہرست مآخذ:**
- ۱- اقبال، علامہ محمد، کلیات اقبال، لاہور: اقبال اکادمی پاکستان، ۲۰۰۹ء [طبع پنجم]۔
 - ۲- جاوید، صدیق، بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ، لاہور: اتر پراکازز، ۲۰۰۲ء [تیسرا ایڈیشن]۔
 - ۳- دہلوی، سید احمد، فرہنگ آصفیہ، مبنی پر چہار جلد، لاہور: اردو سائنس بورڈ، ۱۹۷۷ء [تیسری طباعت، ایڈیشن ۱۹۱۸ء]۔
 - ۴- عابد، عابد علی، تلمیحات اقبال، لاہور: بزم اقبال، ۱۹۵۹ء۔
 - ۵- عابد، عابد علی، شعر اقبال، لاہور: بزم اقبال، ۱۹۷۷ء [طبع دوم]۔
 - ۶- صہر، فلاح رسول، مطالبہ بانگ درا، لاہور: شیخ فلاح علی ایڈمنسٹر، ۱۹۷۶ء [اشاعت پنجم]۔
 - ۷- نسیم امروہوی، فرہنگ اقبال (اردو)، لاہور: اکھار سنز، ۱۹۸۳ء۔

☆☆☆

کے نیک بندوں اور قرون اولیٰ کے مسلمانوں میں جو صفات تھیں وہ ہم میں بھی پیدا ہو جائیں۔ وہ صفات کیا ہیں؟ غور و فکر کی خاموشی، دوسروں کے لیے دلی ہم دردی و دل سوزی اور اللہ کی محبت میں سرمستی، یہ تین صفات حاصل ہوں تو ان سے چوتھی صفت پیدا ہوتی ہے یعنی رعنائی جس سے مراد ہے کشش اور محبوبہ خلائق ہونا۔

اقبال کو احساس تھا کہ ان کی شاعری مسلمانوں میں بیداری کا سبب بن رہی ہے۔ ضرب کلیم میں کہتے ہیں: مری نوا سے گریبان لالہ چاک ہوا نسیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی ۱۵ اس خیال کا اعادہ ضرب کلیم کی نظم "ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام" میں ابلیس کی زبانی آخری شعر میں ہوتا ہے جس میں ابلیس اقبال کی شاعری کے ذریعے مسلمانوں میں پیدا ہونے والی بیداری کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اپنے چیلوں کو حکم دیتا ہے کہ اقبال کے کلام سے مسلمانوں میں آگ لگ رہی ہے لہذا وہ اقبال کی آواز کو دبانے کو کوشش کریں۔ لیکن اس نظم کے آخری شعر سے پہلے کے چند شعر بھی نہایت قابل توجہ ہیں جو آج کے دور میں زیادہ معنویت کے حامل ہو گئے ہیں، ابلیس اپنے فرزندوں سے کہتا ہے: وہ فاتح کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا روج محمد ﷺ اس کے بدن سے نکال دو فکر عرب کو دے کے فرنگی تحفیات اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو افغانیوں کی غیرت دیں گا ہے یہ علاج مثلاً کو ان کے کوہ و دین سے نکال دو اہل حرم سے ان کی روایات جھین لو آہو کو مرغزار حقن سے نکال دو ۱۶

کیا یہ سب ہم آج کھلی آنکھوں سے نہیں دیکھ رہے کہ کس طرح ابلیس کے سیاسی فرزند اس ایجنڈے کی پیمائش میں مصروف ہیں؟

اور آخری شعر میں اقبال نے اپنے پیغام اور لالہ (یعنی مسلمانان ہند) کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ابلیس اور اس کے ساتھی اقبال کے پیغام کو دبانے کی کوشش کریں گے کیونکہ اس سے مسلمانوں میں بیداری پھیل رہی ہے:

اقبال کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز ایسے غزل سرا کو چمن سے نکال دو ۱۷ لیکن اقبال کا پیغام پھیل گیا اور مسلمانان ہند نے اپنے جذبے کی آگ سے ایک نئے جنم، ایک اسلامی مملکت کی بنیاد رکھی۔